

« LE CŒUR COUSU » : SPECTACLE original pour Piano et Voix

Ce spectacle est le fruit d'un tissage entre un pianiste-peintre et un conteur-en-mouvement. L'écriture de Carole Martinez nous traverse. Son roman fleuve : « Le Cœur Cousu » publié chez Gallimard (8 prix des lecteurs : prix Ouest France, prix Renaudot des lycéens,...) est une véritable odyssee. Frasquita, l'héroïne, donne vie à ce qu'elle coud. Couturière-magicienne, elle en paiera le prix mais elle restera maître de son destin.

Nous, **David Catel et Jean-Paul Mortagne, sous le regard d'Annette Coquet, metteur en scène-chorégraphe**, entrelaçons musique (piano) et voix, peinture et mouvement afin de tisser une barque dans laquelle nous invitons le public à monter et laissons du fil et des aiguilles aux couturiers, couturières pour qu'ils fabriquent à leur tour leur propre patchwork.

Il s'agit de raconter des histoires venant d'hier avec des trames d'aujourd'hui pour inventer demain... de poétiser un monde désenchanté... de s'inspirer des veillées d'autrefois pour se rassembler, se rencontrer aujourd'hui, tisser, créer, inventer, coudre, en découdre et coudre encore...Extraits du spectacle sur :

www.mortagnejeanpaul.fr (rubrique : conte : répertoire...)

« Le cœur cousu » tient du roman picaresque, du conte oral et du poème.

« C'est avec un génie comparable à celui de son héroïne andalouse, que Carole Martinez sertit les histoires les plus éculées dans l'écrin magique de son écriture. De trames grossières et de tissus élimés, qu'elle coud ensemble, elle sait, elle aussi, faire un vêtement somptueux, brodé de soieries et orné de dentelles. Mille fils de couleur y rehaussent la matière un peu usée des contes et dans l'épaisseur de ce drap romanesque qui se déploie du sud de l'Espagne jusqu'au Maghreb, elle enveloppe les destins bariolés de ses personnages. D'une effrayante simplicité, les motifs poétiques se succèdent et leur puissant symbolisme enrichit les thèmes éternels de la maternité, du destin, de l'hérédité et de l'initiation qui parcourent le roman.

Tout le roman tourne autour de la transmission maternelle, de ce don de parole ou d'écriture, cette autre forme de couture, que les entrailles et les mystères de la maternité ne suffisent pas toujours à expliquer. Comment s'affranchit-on d'un legs ? Quelles sont les paroles qui délivrent de l'hérédité et de l'autorité ? Peut-on guérir de n'être pas aimé par ses parents ? A quel moment notre histoire personnelle se libère-t-elle des pesanteurs collectives de la famille ? » (*Centre National du Livre*).

Rencontre entre un livre et un conteur

Je séjournais à Bayonne. Je dormais dans une chambre bleue. La fenêtre s'ouvrait sur les aiguilles épaisses de la grosse horloge de la gare. On aurait dit un réveil géant pour de petits yeux. Devant l'immeuble, l'église Saint Esprit. Un matin, j'enjambais le pont Saint Esprit qui menait vers le cœur de Bayonne. La rue Victor Hugo traversée, j'arrivais aux abords de la cathédrale. A quelques pas de là, la rue Poissonnerie. Petite rue descendant vers les halles de Bayonne. Halles adossées aux berges de la Nive. Au numéro 28 de la rue Poissonnerie : une librairie. La librairie de la Rue en Pente. A noter que si la rue est en pente, la librairie est à niveau. Pour autant, le libraire à la moustache soigneusement taillée a des penchants !

Dans la vitrine, des livres. A côté de chaque livre, un carton sur lequel planent les commentaires du libraire. Invitation est faite au lecteur...

Et là, sur la gauche, un présentoir violet sur lequel figurent les mots : « à ne pas lire »

J'entre. En prolongement des étagères en bois sont méticuleusement rangés les livres de poche. (Les miennes sont cousues).

Pendant ce temps, dans la librairie, une femme discrète aux cheveux cendrés, s'approche de moi à pas feutrés. Délicatement, sur le ton de la confidence, elle me dit : « Mon mari est parti.... Mais il ne devrait pas tarder...c'est lui le libraire....moi, je peux simplement vous dire que j'ai lu ce livre et qu'il m'a beaucoup touchée » Elle prend alors le livre comme on cueille un œuf dans un nid et m'invite à lire le titre :

« LE CŒUR COUSU »

Jean-Paul Mortagne-conteur

« Il est des passeurs délicats qui vous invitent à monter dans une barque. Vous ne savez pas pourquoi mais vous avez envie de faire le voyage. Peut-être qu'au fond de vous, vous ressentez que le passeur tient les deux rives dans ses bras. Le passeur a fait l'expérience du voyage et il vous en fait don »

Fiche technique spectacle : Le Cœur Cousu

Durée du spectacle : 1h20 environ
Temps de montage : 1 service de 4h
Temps de réglage : 1 service de 2h
Temps de démontage : 1 service de 2h
Temps d'échauffement : 1h

Equipe : 1 pianiste : DAVID CATEL
1 conteur : JEAN-PAUL MORTAGNE
1 metteur en scène-chorégraphe : ANNETTE COQUET
1 technicien son-lumière : LUG LABEL

Besoin en personnel : merci de prévoir un technicien son-lumière.

Besoins logistiques : 1 loge pour 2 personnes avec miroir et point d'eau+bouteilles d'eau+bouilloire+thé/tisane+petit en-cas.

Besoins techniques : espace scénique chauffé, ouverture : 5m, profondeur : 4m ; noir total

Sonorisation :

La sonorisation de ce spectacle doit être assurée par un technicien capable d'installer et de régler de manière optimale le matériel listé ci-dessous.

- Une console de mixage avec 8 entrées et 2 aux (type Spirit folio, Yamaha numérique, ou équivalent) La régie doit être impérativement en salle
- Un multipaire avec suffisamment de départs et de retours.
- Une réverbération numérique sur un auxiliaire en post-fader.
- Un dispositif de sonorisation de façade large bande, de part et d'autre de la scène avec une égalisation stéréo 1/3 d'octave. (Type APG, MEYER, EV, JBL, DB. ou équivalent)
- Un petit retour de scène avec amplification pour le pianiste (type APG MC1 ou équivalent) sur un départ auxiliaire post-fader avec égalisation 1/3 d'octave

Les sources sonores

- Pour le conteur: Un micro cravate cardioïde Type Sennheiser ME104 ou MKE 40 avec liaison UHF type sennheiser ÉVOLUTION ou équivalent.
- Pour le synthétiseur et autre : 4 boîtiers de directs (DI)
- Le microphone destiné à capter le son du piano sera fourni par le pianiste

Contact technique:

Lug Lebel 8, rue du presbytère 80 310 la Chaussee Tirancourt
Tel 03 22 51 22 26 – 06 86 01 55 92 – lugoson@hotmail.fr

Lumière :

Projecteurs : 5 pc 1000 w façade
2 pc 1000 w cour
2 pc 1000 w jardin
1 proj 100 w derrière chevalet

Décor :

Matériel fourni par la compagnie : 1 chevalet, 1 toile, matériel de peinture, 1 chaise, 1 tabouret, 1 tissu rouge.

Piano : la structure louera 1 piano 1/4 de queue (ou demi- queue) accordé (pour la région Picardie , tarif préférentiel chez Royez /music Amiens-nous contacter)

Pour toute question concernant la fiche technique, s'adresser à :

Jean-Paul Mortagne : 19 la Ruelle 80260 ALLONVILLE

mortagnejeanpaul@hotmail.fr

Tél : 03 22 93 02 57 / 06 73 94 88 10

Site : www.mortagnejeanpaul.fr

Proposition de travail au cours d'une résidence sur un territoire

A la manière du travail exploratoire mené à l'automne 2010 avec les ateliers couture des associations : Brasero et Trophées d'Amiens (associations d'insertion sociale et professionnelle), nous aimerions proposer sur des territoires une démarche créative à partir du roman de Carole Martinez.

Nous avons pour ambition d'inviter des couturiers et couturières (club de couture, association d'insertion, étudiants... petites mains.....) à se joindre à nous :

- pour les inviter à écouter, à lire et à échanger autour du roman de Carole Martinez (travail possible en lien avec les bibliothécaires).
- pour partager nos arts respectifs (art du conte, théâtre, musique, danse et couture....)
- pour créer à partir du roman et du spectacle, en amont et en aval, différentes formes : (robe de mariée, broderies, patchworks poétiques, mots cousus....)
- pour travailler avec le conteur une restitution (orale-écrite-photographique) à partir des récits de vie des couturières et de leur boîte à couture
- pour associer gestes de couturiers (couturières) et mouvements dansés avec Annette Coquet, metteur en scène-chorégraphe
- pour créer des œuvres cousues, brodées... exposées lors du spectacle.
- pour tisser des liens entre les différentes personnes pratiquant la couture dans la région en les réunissant autour du spectacle (échange-débat)

- ou tout autre projet brodé ensemble... !

- Au cours de la résidence, Le conteur pourra également proposer l'ensemble de son répertoire (www.mortagnejeanpaul.fr rubrique : conte-répertoire).

- Tarifs à définir ensemble selon l'ampleur du projet. Base de référence : charte des auteurs ou coût horaire tarif Drac

- Jean-Paul Mortagne mars 2011

Tarif spectacle : Le Cœur Cousu

Formule A) incluant technicien, location et accord du piano $\frac{1}{4}$ de queue : 1500 euros.

Formule B) : spectacle + technicien : 1100€ (location piano à queue à charge de la structure)
(Possibilité pour la région Picardie de louer un piano chez Royez Music - M. Vignon - à Amiens : tarif location + accord : 450€).

Formule C) : avec un technicien de la structure d'accueil et piano numérique fourni par la compagnie : 850 €

Si choix du spectacle avec piano numérique la compagnie fournit le piano et la structure adaptée, réalisée par le plasticien J.François PETITPERRIN

Formule D) Tarif à négocier (festivals, bibliothèques, associations.....)

Frais de déplacements (0.38€/km) et repas à prévoir.

Droits d'auteur à verser à la SACD (pour Gallimard : éditeur du « Cœur Cousu » de Carole Martinez) : 10.5% des recettes

Pour toute question concernant les tarifs, s'adresser à :

Jean-Paul Mortagne : 19 la Ruelle 80260 ALLONVILLE

mortagnejeanpaul@hotmail.fr

Tél : 03 22 93 02 57 / 06 73 94 88 10

Site : www.mortagnejeanpaul.fr